

# Ulrich Pogoda

## Chronologisches Werksverzeichnis

### *Kammermusik, Orchesterwerke, konzertante Lieder*

1. Capriccio für Streichquartett – *Marionettentänze* (1987)
  - Spaß mit Harlekin
  - Hölzerne Melancholie
  - Tanz der Puppenfee (UA 1989 Dresden)
2. Ballade für Bläserquintett – *Frühling für die Kinder von Bosnien* (1988)  
1993 überarbeitet (UA 1993 Wittichenau)
3. *Fantasia con colore* für Alt- Saxophon und Streichquartett (1991)  
(UA 1997 Bautzen)
4. *Fughetta maestoso* für Orgel (1993)  
(im alten Stil) 2003 überarbeitet (UA 2003 Cottbus)
5. *Mjasecy- Monate*. Zyklus für Klavier (1993)  
(UA 1993 Bautzen)
6. *Humoreske* für Viola (Klarinette), Violoncello und Klavier (1993)  
(UA 1993 Bautzen)
7. Scherzo für Streichorchester – *Sieben nicht nur auf einen Streich* (1993)  
(UA 1994 Cottbus)
8. *The Talk Of Strings And Tongues* – für Violine, Akkordeon u. Klavier (1993)  
(UA 1996 Cottbus)
9. *Zwei Miniaturen für Klarinettenquartett* (1995)
  - Tango capriccioso
  - Walzer commodo (UA 1995 Berlin)
10. *Paso doble – quasi noble* für Klarinettenquartett (1995)  
(UA 1996 Potsdam)
11. *Fünf submodale Skizzen* für Oboe und Violine (1995)
  - rustico
  - funebre
  - giocoso
  - capriccioso
  - con brio (UA 1996 Bautzen)

12. *Adagio* für Flöte, zwei Violinen und Klavier (1996)  
(UA 1996 Potsdam)
13. *Feeling Alpha für AZ* – für Klarinetten trio (1996)  
(UA 1996 Saarlouis)
14. *Poetische Bilder* für mittlere Gesangsstimme, Violoncello u. Klavier (1996)  
1. Mjatel (Bild) (Zyklus nach Gedichten von Mina Witkojc) (UA 1996 Bautzen)  
2. Rada (Ratschlag)  
3. Zymski lës (Winterwald)
15. *Romance* für Flöte und Gitarre (1996)  
(UA 1996 Cottbus)
16. *Ora pro nobis* für Klarinette und Orgel (1996)  
(UA 1997 Görlitz)
17. *Im Zauberwald* für Flöte, 2 Violinen und Klavier (1996)  
(UA 1996 Lübben)
18. *Notturmo* für Alt-Saxophon und 9 Klarinetten (1997)  
(UA 1997 Püttlingen)
19. *Drei Monologe* für Flöte (Klarinette) und Klavier (1997)  
(aus: Singspiel „Fetzer- ein Stück Jugend“) (UA 1997 Cottbus)
20. *Konzert für Klavier und großes Orchester* (1997/1998)  
-largetto (UA 1999 Bautzen)  
-moderato
21. *Di sera a Roma* für Klavier (1999)  
(UA 1999 Rom)
22. *Hand-lungen* für Klarinette Solo (1999)  
-faltend (UA 1999 Rom)  
-ballend
23. *Sonate für Violine und Klavier* (2000)  
- Determinato – Allegro (UA 2000 Schloß Paretz)  
- Pensieroso - Largo  
- Rondo (Scherzo)
24. *Zymski les- Winterwald-* konzertantes Lied für Mezzosopran  
und Orchester (2000)  
(UA 2000 Bautzen)
25. *Maria Grollmuß- sinfonisches Poem* für großes Orchester (2000/2001)  
(UA 2001 Bautzen)

26. *Concerto Saxofonia* für Alt-Saxophon und Orchester (2001)  
(UA 2001 Bautzen)
27. *Segmente für Orchester*  
(Nach Bruchstücken aus dem Roman „Bild des Vaters“ v. J.Bresan) (2001)  
(UA 2001 Bautzen)
- Prolog
  - Tobias
  - Osterreiten
  - Hochzeitstanz
  - Steinbruch
  - Ein Grenzübertritt
  - Am Feldrain
  - Der Grenzübertritt
28. *Přeměněné rože* (Verwandelte Rosen) -Zyklus für mittl.Stimme und Klavier (2001)  
(nach Gedichten von Jakub Bart Cisinski) (Teil-UA 2001 Bautzen)
- Přeměněné rože (Verwandelte Rosen)
  - Sněh k hodam (Schnee zur Weihnacht)
  - Hodowna jedla (Weihnachtstanne)
  - Zyma (Winter)
29. *Stufen* (Herrmann Hesse) konzertantes Lied für Sopran und Orchester (2001)  
( UA 2002 Bautzen)
30. *Meditativo* für Flöte, Violoncello und Klavier (2001)  
(UA 2001 Niesky)
31. *Sorabian Dance* für Orchester (2002)  
(UA 2002 Bautzen)
32. *Introtropical* für Flöte und Klavier (2002)  
(UA 2002 Brandenburg)
33. *Motivationen* für Alt-Saxophon (2002)  
(UA 2002 Bautzen)
34. *Zognowanje* (Mato Kosyk) Lied für Terzett und Klavier (2003)  
(UA 2003 Bautzen)
35. *Quartetto con moto* für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2003)  
(UA 2003 Guben)

- 36.1 *Maćeri* ( der Mutter) - Lied für 4-st.Chor a capella (2003)  
36.2 ( T.:J.B.Cisinski) - Lied für 4-st.Chor/Orgel  
36.3 - Lied für 4-st.Chor/ Streichquartett  
36.4 - Lied für 4-st.Chor/ Streichorchester  
36.5 - Lied für Sopran-Solo/ Orgel  
36.6. - Lied für Sopran/ Streichquartett (UA: 28.12.2003 Chrostwitz)  
36.7. - Lied für Sopran/ Streichorchester
37. *A little Story* für Flöte, Violine und Klavier (2003)  
(UA: 27.12.2003 Guben)
38. *Toccata con spirito* für Orgel (2003/ 2004)  
(UA: 06.05.2004 Großräschen)
39. *Cottbuser Parkeisenbahn* für Akkordeonorchester (2004)  
(UA: 23.10.2004 Cottbus)
40. *Konturen einer Landschaft I – Am Ufer des Waldsees* (2004)  
für Flöte, Harfe, Klavier und Percussion (UA: 28.12.2004 Guben)
41. *Psalmfantasie Nr. 01 – 31/4 ....denn Du bist mein Fels...* (2005)  
Für Orgel (UA: 31.07.05 St. Matthäus Berlin)
42. *Hommage á K.W.* (2005)  
Für Orgel (UA: 24.05.05 St. Antonius Großräschen)
43. *Psalmfantasie Nr.02 – 27/1 Der Herr ist mein Licht und mein Heil* (2005)  
Für Orgel (UA: 31.07.05 St. Matthäus Berlin)
44. *Postument* für Flöte und Klavier (2005)  
*Harald Lorscheider gewidmet* (UA: 27.12.05 L. A. Meier-Haus Guben)
45. *Schmiedetanz* für Orchester (2006)  
(UA: 04.06.2006 Theater Bautzen)
46. *Musikalische Notizen* für Cello Solo (2006)  
(UA: 23.07.2006 (Wend. Museum Cottbus)
47. *Bezunsane - Fantasie* für großes Orchester (2006)  
(UA: 11.10.2006 (Lausitzhalle  
Hoyerswerda)
48. *Sunday* – für Flöte, Klavier und Percussion (2006)  
1. Birds, 2. Memory, 3.Children (UA: 28.12.2006 (Museum  
Hoyerswerda)

## Bühnenmusik/ Tänze/ Chorlieder

1. *Sorbischer Galopp* für Orchester (1992)  
(UA: 1993 Bautzen)
2. *Milorazke camprowanje- Zampern in Mühlrose* (1994)  
Tanz- und Gesangsszene für Soli, Chor, Ballett und Orchester (UA 1994 Bautzen)
3. *Carny wěcor - Rußabend* (1994)  
Tanz- und Gesangsszene für Chor, Ballett und Orchester (UA: 1994 Bautzen)
4. *Čumpak* – sorbischer Tanz für Orchester (1994)
5. *Fetzer – ein Stück Jugend (Čwak młodósće)* (1997)  
Singspiel für Schülerensemble (Soli, Chor, Ballett, Orchester) (UA: 1997 Bautzen)
6. *Wopačna swajžba (verkehrte Hochzeit)* (1998)  
Tanz- und Gesangsszene für Chor, Ballett und Orchester (UA: 1999 Spremberg)
7. *Wochožańka (Nochtener Tanz)* (1998)  
Sorbischer Tanz für Orchester (UA: 1999 Spremberg)
8. *Tam, Hdžež tón měsack swěci (Dort, wo der Mond scheint)* (1998)  
Liedbearbeitung für Chor und Orchester (UA: 1999 Spremberg)
9. *Nad morjom (Am Meer)* (1998)  
Liedbearbeitung für Chor und Orchester (UA: 1999 Spremberg)
10. *My sydamy so k blidu (Wir sitzen am Tisch)* (1998)  
Liedbearbeitung für Chor und Orchester (UA: 1999 Spremberg)
11. *Na burskem marku (Auf dem Bauernmarkt)* (1998)  
Lied für Chor und Orchester (UA: 1999)
12. *Pjećenje tykańcow (Kuchenbacken)* (1999)  
Tanz- und Gesangsszene für Soli, Chor und Orchester (UA: 1999 Bautzen)  
(aus: Serbska kěrmuša)
13. *Vogelhochzeitstanz* (1999)  
Tanz- und Gesangsszene für Chor, Ballett und Bläserensemble (UA: 2000 Werben)
14. *Nazyma- Der Herbst* (2002)  
Tanz- und Gesangsszene für Soli, Chor, Ballett und Orchester (UA: 2003 Bautzen)

## Kompositionen nach sorbischen Volksmelodien, Bearbeitungen, sorbische Lieder

(Rundfunkproduktionen)

1. *Rjana gólica (Schönes Mädchen)* (1989)  
Volksweise aus Schleife für Sologesang, Klarinette, Violine, Cello  
und Gitarre
2. *Moja pěseň (Mein Lied)* (1989)  
Liedkomposition für Frauenstimme, Flöte, Cello und Gitarre
3. *Pši woknje (Am Fenster)* (1989)  
Liedbearbeitung für Frauenstimme, Flöte, Cello und Gitarre
4. *Pšědla jo Marja* (1990)  
Sorbische Volkslegende für Sologesang und Synthesizer-Arrangement
5. *Godowna gahužka* (1990)  
Weihnachtslied in sorbisch für Sologesang und Synthesizer-Arrangement
6. *Njebuž taki zacowany (Sei nicht so durcheinander)* (1991)  
Sorbische Volksweise für Mädchenterzett u. Synthesizer-Arrangement
7. *Šapař a gólica (Schäfer und Mädchen)* (1991)  
Volksweise aus Schleife für gemischtes Duett, Mehrspurband (Synth.)
8. *Wen do cuzby (Hinaus in die Fremde)* (1992)  
Instrumental nach einem sorbischen Volkslied (Synthesizer-Arrangement)
9. *Rědna jo ta leluja (Schön ist diese Lilie)* (1992)  
Volksweise für Sopran, Alt, Bariton und Synthesizer-Arrangement
10. *Běla ta roža a cerwjena jo (Weiss und rot die Rose ist)* (1992)  
Volksweise für Sopran, Alt und Synthesizer-Arrangement
11. *Co sy ty cyniła (Was soll ich tun)* (1992)  
Volksweise für Sopran, Alt und Synthesizer-Arrangement
12. *Kak stupa se luštnje a wjasele* (1992)  
Lied von Korla Awgust Kocor für Sopran, Alt und Synthesizer-Arrangement
13. *Kak deriće a wenka stojac* (1992)  
Volksweise für Mädchenchor, Dudelsack und Synthesizer-Arrangement
14. *Wejsańske kolo (Dörflicher Reigen)* (1992)  
Instrumentale Suite sorbischer Volkslieder für Synthesizer-Arrangement

15. *Srjež jsy stoj lipa zelena* (1992)  
Volksweise für Frauenstimme und Synthesizer-Arrangement
16. *Modlańske żowća (Madlower Mädchen)* (1993)  
Volksweise für Sopran, Alt, Bariton und Synthesizer-Arrangement
17. *Žeštej dvě řednej po tšawku (Es gingen 2 Schöne durchs Gras)* (1993)  
Volksweise für Mädchenchor und Synthesizer-Arrangement
18. *Naš stary nan ten Čelniski* (1995)  
Volksweise für Altstimme, Blockflöten, Klarinette, Akkordeon, Hörner, Violine, Gitarre, Kontrabass und Percussion
19. *Z gólu żywe być* (1995)  
Volksweise für Sopran, Alt, Bariton, Blockflöte, Violine, Akkordeon, Dudelsack, Gitarre, Kontrabass und Percussion
20. *Namakana sotša (Die wieder gefundene Schwester)* (1995)  
Volksweise für Frauentertzett, Akkordeon und Gitarre
21. *Šlej stej dwa řednej młożeńca (Es gingen zwei schöne Jünglinge)* (1995)  
Volksweise für Frauentertzett, Akkordeon und Gitarre
22. *Wujeł wo luby (Kampf um die Liebe)* (1991/97)  
Volksweise für Frauentertzett für Violine, Gitarre und Kontrabass

## Sorbische Unterhaltungsmusik (Rundfunkproduktionen)

1. *Młody pachol* (1984)  
Rocktitel für Sologesang und Bigband
2. *Na tej našej žurli* (1986)  
Rock-Samba für Sologesang und Bigband
3. *Hdyž so mój luby* (1987)  
Volksliedadaptation für Bigband
4. *Prěnja a njeprěnja lubosć* (1987)  
Blues-Rock für Sologesang und Bigband
5. *Marš serbskich sportowcow* (1987)  
Marsch-Samba für Männertrio und Bigband
6. *Dobre ranje (Guten Morgen)* (1987)  
Pop-Song für Frauenstimme und Synthesizer-Arrangement
7. *Njeměrnny fryjny muž* (1987)  
Pop-Song für Männerstimme und Synthesizer-Arrangement  
(Königskinder – Instrumentalversion)
8. *Za Vlastičku* (1987)  
Pop-Song für Männerstimme und Synthesizer-Arrangement
9. *Přeća* (1987)  
Pop-Song für Männerstimme und Synthesizer-Arrangement
10. *Młoda zělen* (1987)  
Pop-Song für Frauenstimme, Git., Keyb., Bass, Drums
11. *Stysk* (1987)  
Pop-Song für Frauenstimme, Alto., Git., Keyb., Bass, Drums
12. *Wšědna lubosć* (1988)  
Bossa für Frauenstimme, Tenor-Sax., Git., Keyb., Bass, Drums  
(Du bist ein Teil von mir – Instrumentalversion)
13. *Hdže ty sy ?* (1988)  
Rock-Song für Frauenstimme, Tenor-Sax., Git., Keyb., Bass, Drums
14. *To su sony* (1989)  
Country-Song für Frauenstimme, Git., Keyb., Bass, Drums
15. *W kinje* (1989)  
Rock - Song für Frauenstimme, Git., Keyb., Bass, Drums

16. *Džowka wódneho muža* (1989)  
Swing für Frauenstimme, Bläser, Git., Keyb., Bass, Drums
17. *Miła nóč nalětna* (1989)  
Slow-Rock für Frauenstimme, Git., Keyb., Bass, Drums
18. *Mój přečel lěs* (1990)  
Poplied für Frauenstimme, Git., Keyb., Bass, Drums
19. *Wódny muž a knježnički* (1991)  
Pop - Raggae für Frauenstimme, Background-Chor und Keyboard-Arrangement
20. *Rańša hubka* (1991)  
Pop-Song für Frauenstimme, Background- Chor und Keyboard-Arrangement
21. *Prózdne hodžiny* (1991)  
Pop-Song für Duett, Alt-Sax. und Keyboard-Arrangement
22. *Slónco w nalěću* (1991)  
Popsong für Männerstimme, Background-Chor , Sopran-Sax. u. Keyboard- Arrangement
23. *Swětło a sćin* (1991)  
Popsong für Frauenstimme und Keyboard-Arrangeement
24. *Swoboda kaž zapłata* (1991)  
Disco-Rock für Frauenstimme, Gitarren und Keyboard-Arrangement  
(Starship – Instrumentalversion)
25. *Lěše, lěše, janski cas* (1992)  
Folk-Rock für Frauentertzett, Violine, Dudelsack, Gitarre und Keyboard-Arrangement  
(*Instrumentalversion*)
26. *Podarmo čakam* (1992)  
Pop-Rock für Männerstimme, Background –Chor, Gitarre und Keyboard-Arrangement
27. *Ležeć w žitnišću* (1992)  
Pop-Raggae für Männerstimme, Background –Chor, Gitarre, Alt-Saxophon,  
Trompete und Keyboard-Arrangement
28. *Zapust, ty sy rědny* (1993)  
Polka für Gesangsduett und Keyboard-Arrangement  
(Hubertus- Polka - Instrumentalversion)
29. *Madelejna* (1997)  
Rheinländer für Männerstimme, Background –Chor, Trompete, Klarinette, Violine  
Akkordeon, Bassgitarre, Schlagzeug
30. *Nět mě twoju ruku daj* (1997)  
Walzer für Männerstimme, Background –Chor, Trompete, Klarinette, Violine  
Akkordeon, Bassgitarre, Schlagzeug

